

Fundació Joan Miró  Barcelona



La Fundació Joan Miró, la Fundación Abertis, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), la Embajada de España en Grecia y el Instituto Cervantes inauguran en Atenas la exposición Universo Miró con una selección renovada de obras del artista

- Del 13 al 27 de julio de 2023, el Instituto Cervantes de Atenas acogerá una edición renovada de la exposición itinerante Universo Miró, que incluye una selección de obras pictóricas y escultóricas del artista, así como fotografías de Joaquim Gomis que muestran el proceso creativo de Miró.
- La exposición permitirá captar a través de obras correspondientes a la última etapa de creación de Miró cómo el artista trabaja y consolida el lenguaje propio que fue refinando a lo largo de su prolífica trayectoria.
- Universo Miró llega a la capital griega tras una exitosa gira internacional que le ha llevado a Roma, Berlín, Dublín, Bruselas, París, Nueva Delhi, Puerto Rico y México, gracias a la colaboración de la Fundació Joan Miró con el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, el Instituto Cervantes, la AECID y la Fundación Abertis.

Barcelona, 12 de julio de 2023. Este verano, la exposición itinerante Universo Miró se podrá visitar, totalmente renovada, en el Instituto Cervantes de Atenas del 13 al 27 de julio. Será en el marco de la gira internacional que ya le ha llevado a visitar países como Francia, Italia, Alemania, Estados Unidos, México o Puerto Rico, y que, con motivo de la Presidencia Española de la Unión Europea, se estrena ahora en la capital helena. En esta ocasión, la muestra incorpora nuevas obras pictóricas y escultóricas de Joan Miró, así como una selección renovada de fotografías del proceso creativo del artista, firmadas por Joaquim Gomis y procedentes del Archivo Nacional de Catalunya.

Concretamente, la exposición permitirá contemplar las pinturas Mujer y pájaros (1969); Pintura (1971 - 1973) y Cabeza, pájaro (1976), procedentes del fondo de la Fundació Joan Miró. Se trata, en los tres casos, de obras correspondientes a la última etapa del artista, en la que combinó composiciones más densas que tendían a ocupar toda la superficie pictórica con otras más sencillas, gestuales y poéticas. En palabras de Véronique Dupas, comisaria de la exposición y autora del texto de la publicación que acompaña la muestra, "a pesar de las diferencias desde un punto de vista formal, las tres pinturas de la muestra comparten el uso de una misma gama cromática, reducida a colores primarios, acompañados del color negro que adquiere una función estructural".

La cuidada selección de Universo Miró también incluye las esculturas Mujer (1966) y Personaje (1968), provenientes del fondo de la Fundació Joan Miró y pertenecientes a la década de 1960, cuando Miró emprendió una producción escultórica ambiciosa, conectando con el objeto trouvé o el objeto encontrado. Tal y como señala Dupas,



“el artista encontró la inspiración en todo tipo de materiales recogidos al azar en la naturaleza durante sus paseos, o en objetos modelados por la mano del hombre que coleccionaba en sus talleres”.

Además, Universo Miró presenta una selección de fotografías que documentan los procesos creativos del artista y sus entornos de trabajo. Las instantáneas son obra de Joaquim Gomis (Barcelona, 1902-1991), impulsor artístico y gran amigo de Joan Miró, que fotografió la obra y el ambiente creativo del artista a lo largo de su trayectoria. Gomis fue el primer presidente del patronato de la Fundació Joan Miró, donde, por deseo de los herederos, se gestiona y difunde su archivo fotográfico, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya.

Las obras de la muestra permiten al visitante descubrir cómo Miró “se convirtió en un artista multidisciplinar, capaz de trabajar en varios registros, que van de la densidad a la ligereza, de los grandes a los pequeños formatos, de la violencia en la poesía”, concluye la comisaria.

Universo Miró llega a Atenas en el marco de una gira internacional de éxito que empezó en 2019 y que ya ha llevado la exposición a las embajadas de España en Roma, Berlín, Dublín, Bruselas, París y Nueva Delhi, a la residencia del embajador de España en Washington, así como al Centro Cultural de España en México y al Museo de Arte de Puerto Rico. El proyecto está impulsado por la Fundació Joan Miró y cuenta con la colaboración de la Fundación Abertis, del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación del Gobierno de España, de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y del Instituto Cervantes.

Sobre Fundación Abertis

La Fundación Abertis nació en 1999 como entidad sin ánimo de lucro con el objetivo de contribuir al desarrollo sostenible de los distintos territorios y países donde el Grupo Abertis está presente. En los últimos años, la Fundación Abertis ha conseguido difundir la cultura en los territorios donde opera, al acercar al público la obra de grandes artistas españoles como Joan Miró, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Diego Velázquez o Antoni Gaudí en países como Francia, Italia, Argentina, Brasil, México, Chile o India.

Sus otros ámbitos de actuación son el desarrollo de proyectos destinados a la mejora de la seguridad vial; las acciones sociales en favor de los colectivos más desprotegidos; la protección medioambiental, gracias al acuerdo con la UNESCO para gestionar el Centro Internacional de categoría 2 para las Reservas de la Biosfera Mediterráneas (UNESCOMED); además de la educación, mediante una Red Internacional de Cátedras Abertis que incluye universidades de algunos de los países donde está presente, como España, Francia, Puerto Rico, Chile, Argentina, Brasil, Italia o México, y que permite vincular a la universidad y la empresa en una búsqueda de innovación en la movilidad sostenible.

Fundació Joan Miró ✱  Barcelona



Sobre la Fundació Joan Miró

La Fundació Joan Miró fue creada por el propio artista y abrió sus puertas al público en 1975. Posee una colección única de obras de Joan Miró, su biblioteca personal y un archivo con todos sus dibujos preparatorios, lo que la convierte en un centro de referencia en la investigación, divulgación y promoción de la producción y el legado del artista. Desde su inauguración como primer museo de Barcelona dedicado al arte moderno y contemporáneo, la Fundació Joan Miró ha compartido con el mundo la obra y el legado del artista. Con el apoyo de instituciones públicas y privadas, ha promovido y desarrollado proyectos internacionales y numerosas exposiciones temporales. También ha impulsado el Espai 13, una de las primeras salas dedicadas a artistas y comisarios emergentes, y a la vez un espacio educativo activo centrado en la promoción de la creatividad y una mejor comprensión de las prácticas artísticas modernas y contemporáneas.



Selección de imágenes de obra para la prensa

Este material es de uso exclusivo para la difusión de este proyecto en los medios de comunicación. Los derechos de autor corresponderán siempre al autor o a su representante legal. © Successió Miró, 2023

Imágenes de obra y de la sala disponibles en: <http://bit.ly/UniversMiró>

Joan Miró. *Femme et oiseaux*, 1969
Óleo sobre lienzo
Fundació Joan Miró, Barcelona.
Depósito de colección particular.
© Successió Miró, 2023



Joan Miró. *Pintura*, 1971-1973
Óleo sobre lienzo
Fundació Joan Miró, Barcelona.
Depósito de colección particular.
© Successió Miró, 2023



Joan Miró. *Tête, oiseau*, 1976
Óleo sobre lienzo
Fundació Joan Miró, Barcelona.
Depósito de colección particular.
© Successió Miró, 2023



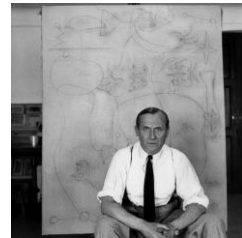
Joan Miró. *Femme*, 1966
Bronce
Fundació Joan Miró, Barcelona.
© Successió Miró, 2023



Joan Miró. *Personnage*, 1968
Bronze
Fundació Joan Miró, Barcelona.
© Successió Miró, 2023



Joaquim Gomis. *Retrato de Joan Miró*, 1944
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya.
© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2023



Joaquim Gomis. *Joan Miró en la Fundación Gimeno*, 1946
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya.
© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2023



Joaquim Gomis. *Taller de Joan Miró, Son Abrines, Palma de Mallorca*, 1961
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya.
© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2023



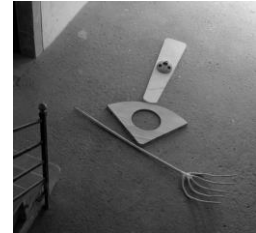
Joaquim Gomis. *Interior del taller de Joan Miró, Son Abrines, Palma de Mallorca*, 1961
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya.
© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2023



Fundació Joan Miró ✱  Barcelona



Joaquim Gomis. *Objetos preparatorios para la escultura*
La Fourche en el taller de Son Boter, Palma de Mallorca, 1961
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya.
© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2023



Más información:

Fundació Joan Miró

✱  Barcelona

Prensa Fundació Joan Miró

Tel. 93 443 90 70

press@fmirobcn.org



Prensa Fundación Abertis

Tel. 93 230 51 85

abertis.comunicacion@abertis.com